

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.....</b>	<b>7</b>
<b>ГЛАВА 1. МИФОПОЭТИКА А. ФЕТА: «ПРИРОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК» И «ОЧЕЛОВЕЧЕННАЯ ПРИРОДА».....</b>	<b>12</b>
<b>1.1. Мифопоэтическая картина мира: космос Фета как иерархия стихий и субстанций.....</b>	<b>12</b>
1.1.1. «...и Ночь красотой одевалась звездной» (мифологема ночи).....	13
1.1.2. «...звезд золотые ресницы» (небесные светила в поэтическом космосе).....	15
1.1.3. «Зеркало Наяд» (вода и ее метаморфозы).....	19
1.1.4. «...дышит земля всем своим ароматом...» (земля, небо, воздух в полярностях).....	22
1.1.5. Время и его поэтические символы.....	27
<b>1.2. Человек в природных стихиях.....</b>	<b>29</b>
1.2.1. Мифологема тени.....	29
1.2.2. Семантический комплекс «человек-растение» и мифологема «женщина-цветок».....	32
1.2.3. Миф о Душе в семантических комплексах «жизнь/смерть», «любовь», «творчество».....	38
<b>1.3. Усадебный мир в календарном цикле.....</b>	<b>44</b>
1.3.1. Усадебная поэзия.....	44
1.3.2. Мифопоэтика усадьбы.....	48
1.3.2.1. «Уголок земли пустынный» (дом).....	48
1.3.2.2. Соловьиный сад.....	50
1.3.2.3. «Земная душа леса».....	55
1.3.2.4. Дорога и дорожные мотивы.....	57
1.3.2.5. Цикличное время.....	60
1.3.2.6. Звук, очерчивающий пространство и разрушающий границы.....	65

<b>1.4. Красота, разлитая в мире.....</b>	<b>71</b>
1.4.1. «И только сон, только сон мимолетный...».....	72
1.4.2. «И задрожал весь хор небесный...».....	76
1.4.3. «Зеркало в зеркало...».....	81
<b>ГЛАВА 2. МЕЖДУ ПРИРОДОЙ И КУЛЬТУРОЙ.....</b>	<b>91</b>
<b>2.1. Экфрасисы А. Фета.....</b>	<b>91</b>
2.1.1. Поэтические иллюстрации А. Фета к К. Брюллову и П. Ставассеру.....	94
2.1.2. Экфрасисная поэтика А. Фета.....	103
2.1.3. «Перуджинова Мадонна».....	105
2.1.4. «Имя где для тебя?».....	108
<b>2.2. Музыкальный мир А.А. Фета: «...где слово немеет, где царствуют звуки...».....</b>	<b>112</b>
2.2.1. «Меломаном я никогда не был...».....	113
2.2.2. Музыкальные экфрасисы.....	116
2.2.3. «Душа замирающих скрипок».....	120
2.2.4. Дрожащие струны роаяля и мифологема поющей женщины	123
<b>ГЛАВА 3. МИФОПОЭТИКА А. ФЕТА: МОТИВ, СЮЖЕТ, ЖАНР.....</b>	<b>128</b>
<b>3.1. Ольфакторный мотив: благовония.....</b>	<b>128</b>
3.1.1. Обретение языка запахов.....	129
3.1.2. Амбивалентный запах в метафорике.....	134
<b>3.2. Метаморфозы мифологического сюжета.....</b>	<b>139</b>
3.2.1. Миф как культура: ожившие статуи.....	139
3.2.2. Бинарные композиции.....	142
3.2.3. Ассоциативный сюжет.....	145
<b>3.3. Жанр элегии в лирике А. Фета.....</b>	<b>150</b>
3.3.1. Во власти традиции.....	150
3.3.2. «Свое» и «чужое».....	152

<b>ГЛАВА 4. А.А. ФЕТ: «ПРОЗА КАК ПОЭЗИЯ».....</b>	<b>158</b>
<b>4.1. «Семейство Гольц»: поэтика инфернального.....</b>	<b>159</b>
4.1.1. Динамика сюжета в сопряжении полюсов.....	160
4.1.2. «Инфернальное» как «повседневное».....	161
4.1.3. «Самостоянье человека»: «красота спасет мир».....	165
<b>4.2. «Вне моды»: текст и подтекст.....</b>	<b>168</b>
4.2.1. Игра с гоголевским текстом.....	168
4.2.2. Шопенгауэровский подтекст.....	171
4.2.3. Преодоление Гоголя: автоцитатность и пушкинский код	175
<b>ГЛАВА 5. ЭПИСТОЛЯРНЫЕ ДИАЛОГИ: МИФОЛОГИЯ УСАДЬБЫ И «УСАДЕБНЫЙ ТЕКСТ» В ЭПИСТОЛЯРНОЙ ПРОЗЕ А. ФЕТА И ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ.....</b>	<b>180</b>
<b>5.1. Биография в архетипах.....</b>	<b>181</b>
<b>5.2. «Странствователь и домосед»: Тургенев и Фет.....</b>	<b>186</b>
<b>5.3. «Лирическое хозяйство»: поэзия и проза.....</b>	<b>189</b>
<b>5.4. «Музыка есть, но поэзии мало» (архетип охоты).....</b>	<b>192</b>
<b>5.5. Вечно Женственное: поэзия довоплощения и узы супру- жества.....</b>	<b>195</b>
<b>5.6. Литературные баталии.....</b>	<b>201</b>
<b>ГЛАВА 6. ФЕТ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ.....</b>	<b>206</b>
<b>6.1. «Шепот, робкое дыханье...» в пародийном контексте.....</b>	<b>206</b>
6.1.1. Пародия Н.А. Добролюбова: «эротический текст».....	208
6.1.2. Пародии Д.Д. Минаева: «армейский» и «социологиче- ский текст».....	213
6.1.3. Пародия Н. Вормса: «усадебный текст».....	222
<b>6.2. «Мотыльковая поэзия» в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>226</b>
6.2.1. «Благоуханная свежесть» и «слабое присутствие со- знания».....	228
6.2.2. Фетовская цитата в прозе Щедрина.....	231

<b>ГЛАВА 7. ФЕТОВСКИЙ СЛЕД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	237
<b>7.1. А.А. Фет и И.С. Тургенев: динамика ольфакторного мотива</b> .....	237
7.1.1. «Рудин»: семантические цепочки и архетипические мотивы.....	238
7.1.2. «Дворянское гнездо»: амбивалентная семантика запаха	243
7.1.3. «Накануне»: перевернутые смыслы ольфакторики.....	247
7.1.4. «Дым»: семантические сдвиги в ольфакторной парадигме	251
<b>7.2. А.А. Фет и Л.Н. Толстой: «фетовское» в романе Л.Н. Толстого «Семейное счастье»</b> .....	254
7.2.1. «Усадебный текст» в романе «Семейное счастье».....	254
7.2.2. Мифологема сада.....	256
7.2.3. Телесный код и пластика жеста.....	260
7.2.4. Музыкальный код.....	262
7.2.5. Чайный ритуал и его космологизирующая функция.....	263
<b>7.3. А. Фет и А.П. Чехов: фетовские мотивы в прозе А.П. Чехова</b>	264
7.3.1. «Дерзкий локон...».....	266
7.3.2. «...и веткою все просится пахучей...».....	271
7.3.3. «Сияла ночь. Луной был полон сад...».....	272
<b>7.4. Анна Ахматова и Афанасий Фет: текстологические заметки</b> .....	275
7.4.1. «...там, словно Офелия, пела...».....	276
7.4.2. Музыка души, рожденная из боли.....	282
<b>ПОСЛЕСЛОВИЕ</b> .....	285
<b>ПРИМЕЧАНИЯ</b> .....	286
<b>УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ</b> .....	341
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	344