

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4
Глава I. Семиотика и поэтика художественного пространства В. М. Шукшина .....	7
1.1. Крыша над головой: хронотоп дома .....	7
1.2. Вход воспрещен – добро пожаловать: символика двери .....	13
1.3. За стеклом: символика окна .....	16
1.4. На дне: хронотоп подвала .....	19
1.5. Место встречи: символика колодца .....	27
1.6. На крутизне: символизм бани .....	30
1.7. Эдем в преисподней: курортный хронотоп .....	33
1.8. Dolce vita: хронотоп ресторана .....	41
1.9. Продавцы против покупателей: хронотоп магазина .....	48
1.10. Храм смерти: хронотоп больницы .....	56
1.11. Из книжного рая: образ библиотеки .....	61
1.12. Круги руин: символика церкви .....	65
1.13. Без лица: пространство власти .....	72
1.14. Полоса отчуждения: хронотоп вокзала .....	77
1.15. Бег на месте: хронотоп пути .....	84
1.16. Преследуемый преследователь: мотив погони .....	90
1.17. От Катуни до Волги: концепт «река» .....	95
1.18. Берег левый, берег правый: хронотоп переправы .....	102
1.19. Город мертвых: семиотика кладбища .....	108
1.20. Близкие контакты третьего рода: тема космоса .....	116
Глава II. В. М. Шукшин в поисках национальной идентичности .....	125
2.1. Вернуться в Русь: поэтика исторической географии .....	125
2.2. Да, скифы – мы: проблема сибирской идентичности .....	132
2.3. История с географией: сибирский текст и сибирский миф .....	144
Заключение .....	151
Библиографический список .....	153