

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| О словаре и его структуре (предисловие к первому изданию) | 3 |
| Московское арго как объект словарного описания | 3 |
| Слуховой принцип фиксации материала..... | 3 |
| Узуальное и окказиональное | 4 |
| Структура словарной статьи | 4 |
| Проблемы толкования | 6 |
| О «беспартийности» словаря..... | 6 |
| О целях словаря и структуре книги в целом | 7 |
| Предисловие ко второму изданию | 8 |
| Условные сокращения и условные значки | 9 |
| СЛОВАРЬ | 11 |
| | |
| В.С.Елистратов. АРГО И КУЛЬТУРА | 574 |
| Введение | 574 |
| Глава 1. Арго как феномен культуры. Бытование арго в культуре .. | 578 |
| § 1. Арго как замкнутая система. «Герметический» комплекс .. | 584 |
| 1.1. Логосическая герметика..... | 587 |
| 1.2. Профессиональная герметика..... | 590 |
| 1.3. Игровая (семейно-дружеская) герметика | 597 |
| § 2. Арго как разомкнутая система. Кинический комплекс | 603 |
| § 3. Арго как абсолютно открытая система. «Раблезианский» комплекс..... | 620 |
| Глава 2. Состав арго и отражение в нем явлений культуры | 634 |
| § 1. Иноязычные заимствования и культурно-национальные темы в арго..... | 634 |
| 1.1. Финно-угорские заимствования и тема финно-угор- ских народов..... | 637 |
| 1.2. Гебраизмы и еврейская тема | 640 |
| 1.3. Цыганизмы и цыганская тема | 643 |
| 1.4. Тюркизм и «азиатская» тема | 645 |
| 1.5. Англицизмы, германизмы, галлицизмы и темы ро- мано-германских народов | 647 |
| § 2. Социально-культурные темы в арго..... | 650 |
| 2.1. Уголовно-маргинальная тема..... | 650 |
| 2.2. Армейская тема..... | 651 |
| 2.3. Профессионально-корпоративные темы | 652 |
| 2.4. Молодежная и детская темы | 653 |
| Глава 3. Поэтика арго | 654 |
| § 1. Арготическое словообразование и его поэтико-эстети- ческая функция | 655 |
| § 2. Словесный образ в арго..... | 670 |
| § 3. Арго в речи. Арготическая риторика | 675 |
| § 4. Эстетические доминанты арго: гиперэстетизм, абсурд и примитив | 681 |
| Заключение | 682 |
| Список использованной литературы | 683 |