

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава 1. Графика как вид изобразительного искусства	5
1.1. Основы художественной графики	5
1.2. Художественная графика	8
1.3. Станковая и репродукционная графика	11
1.4. Книжная (журнально-газетная) графика и мода-графика	14
1.5. Прикладная графика	19
Глава 2. Материалы, средства и техника графических изображений	26
2.1. Материалы и инструменты графика	26
2.2. Основные графические средства	29
2.3. Виды графической техники	35
Глава 3. Композиция графического произведения	47
3.1. Понятие и основные законы композиции	47
3.2. Признаки правильно построенной композиции	49
3.3. Ритм как основное композиционное начало	51
3.4. Симметрия и асимметрия	54
3.5. Пластика	55
3.6. Понятие цвета и его основные характеристики	57
3.7. Цветовой тон и цветовые сочетания	60
Глава 4. Формирование художественного образа	69
4.1. Понятие о творческом первоисточнике	69
4.2. Особенности зрительного восприятия	73
4.3. Этапы формирования художественного образа	80
4.4. Понятие стиля. Стилизация и трансформация	82
4.5. Декоративная стилизация изображения на примере натюрморта	86
Глава 5. Графическая композиция костюма	91
5.1. Костюм и образ человека	91
5.2. Силуэтная форма костюма	93
5.3. Пропорции и масштаб	96
5.4. Передача функционального предназначения костюма в графическом изображении	101
5.5. Графическое изображение драпировки, фактуры и рисунка на ткани	102
5.6. Костюм — знак — мода	111
5.7. Особенности художественно-графической композиции детского костюма	113
Глава 6. Графическое изображение человека	117
6.1. Строение черепа и пропорции головы	117
6.2. Графическое изображение головы	120

6.3. Графическое изображение стопы и кисти	124
6.4. Пропорции фигуры	128
6.5. Пластика фигуры	136
6.6. Графическое изображение фигуры. Стилизация и трансформация	146
Глава 7. Графическое изображение ансамбля одежды	152
7.1. Понятие и виды эскизов	152
7.2. Понятие ансамбля одежды. Графическое изображение головного убора, обуви, аксессуаров	157
Стили и направления в изобразительном искусстве и в моде	165
Краткие сведения о художниках, чьи произведения могут служить творческим первоисточником при создании костюма	168
Список литературы	172