

.....

Оглавление

Предисловие	3
Глава первая. Введение в предмет	6
1.1. Основные теоретические положения костюмографики	6
1.2. Станковый рисунок	9
1.3. Академическая и знаковая графика	10
1.4. Рисунок и графика. Сравнительный анализ	14
Глава вторая. Система костюмографического языка	18
2.1. Значение костюмографического языка	18
2.2. Начала изобразительного языка	21
2.3. Костюмографический и естественный языки. Сравнительный анализ	26
Глава третья. Графемика	32
3.1. Предмет, единицы и аспекты графемики	32
3.2. Классификации начертанных графем	35
3.3. Отдельные графемы и их определения	41
Глава четвертая. Графемология	47
4.1. Группы и оппозиции графем	47
4.2. Мерографемические единицы	52
4.3. Графемический икон и интерикон	57
4.4. Тон в границах икона и типах колорита	62
4.5. Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний	67
Глава пятая. Графемическая комбинаторика	73
5.1. Комбинаторные свойства единиц костюмографического языка	73
5.2. Пластические основания комбинаторики	76
5.3. Категории и понятия комбинаторики	79
5.4. Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем	81

5.5. Модификации графем	84
5.6. Акцент и редукция	91
Глава шестая. Изоморфемика	98
6.1. Понятие о грамматической категории в графике	98
Абрежетивные символы	101
6.2. Изоморф — предельно малая грамматическая форма	103
6.3. Типы и виды изоморфов	104
6.4. Группировка изоморфов в изоморфемы	108
6.5. Иконические оппозиции изоморфов	112
6.6. Оппозиции изоморфем	114
6.7. Отношение силлографа к изоморфам и изоморфемам	116
Глава седьмая. Изоморфемная комбинаторика	116
7.1. Изоморфемный состав икона	117
7.2. Фрагмент комбинаторного комплекса «изоморф»	119
7.3. Классификация изоморфов	120
7.4. Изоморфема и функции содержательных единиц	122
7.5. Изоморфологическая характеристика комбинаторики изоморфем	125
Глава восьмая. Отдельный икон	125
8.1. Понятие о знаке	127
8.2. Значение икона	140
8.3. Вариации икона	145
8.4. Вариации графемической оболочки икона при неизменной конфигурации	149
8.5. Вариации конфигурации икона при неизменной графемической оболочке	152
Глава девятая. Иконотека	152
9.1. Антоикония и синоикония	154
9.2. Синоиконы по визуальному сигнификату и по референту	156
9.3. Сходство и различие иконов. Оппозиция	157
9.4. Понятие о визуальном означаемом	163
9.5. Внутреннее и внешнее означаемое	165
Глава десятая. Графическая грамматика	165
10.1. Типы грамматических категорий графики	165
10.2. Презентация	168
10.3. Иконизация	182
10.4. Локация	195
10.5. Предикация	

10.6. Элементарное грамматическое значение. Строение графической грамматической категории	201
Глава одиннадцатая. Иконология	204
11.1. Предмет иконологии. Иконическая семантика	204
11.2. Виды иконического значения	209
Глава двенадцатая. Иконическая комбинаторика	215
12.1. Икон как единица иконической комбинаторики	215
12.2. Икон как классификационный фрагмент	217
12.3. Изоморфологическая характеристика иконической комбинаторики	219
12.4. Фрагмент комбинаторного комплекса «разряды икона»	225
12.5. Иконообразование	227
12.6. Внутренняя форма икона	232
Глава тринадцатая. Интерикон	235
13.1. Передача информации. Предикация	235
13.2. Значения предметных и предикативных разрядов	238
13.3. Синтагмы интерикона	242
13.4. Коммуникативная функция интерикона	251
13.5. Предикативные функции интерикона	256
Глава четырнадцатая. Изобразительный текст	262
14.1. Интерикон — предельно малая единица изобразительного текста. Визуалема	262
14.2. Стилистическая характеристика изобразительного текста	265
14.3. Системные итоги в плане полемики	267
Термины и понятия костюмографического языка	276
Список литературы	281