

## СОДЕРЖАНИЕ

Семья. Кадетский корпус . . . . .	5
Мистический анархист и залитая солнцем мансарда . . . . .	19
Доктор Кульбин. Милый Алексей . . . . .	26
Вход в квартиру со двора . . . . .	40
Остров Цитера . . . . .	52
Подвал . . . . .	57
Сологуб . . . . .	63
Цех поэтов и «Гиперборей» . . . . .	69
Очень счастливое время . . . . .	79
Военные стихи . . . . .	85
«Физа», «Трирема», «Медный всадник» и «Лампа Алладина» . . . . .	92
«Вереск» . . . . .	101
Проза . . . . .	112
Семнадцатый год . . . . .	118
«Всемирка» — Дом литераторов — Диск . . . . .	132
Дом поэтов — новый Цех — Новоржев . . . . .	147
«Сады» . . . . .	154
Гибель Гумилёва. Последний год в России . . . . .	171
В Берлине . . . . .	183
Париж . . . . .	194
«Петербургские зимы» . . . . .	217
«Третий Рим» . . . . .	226
«Числа» . . . . .	241
«Розы» . . . . .	253
«Парижская нота» . . . . .	264
Тридцатые годы . . . . .	270
«Крут». «Якорь». Новое отплытие . . . . .	284
Сквозь мировое уродство . . . . .	301
Биарриц . . . . .	311
Снова Париж . . . . .	322
Жуан-ле-Пен . . . . .	337
Портрет . . . . .	354
Середина двадцатого века . . . . .	365
«Опыты» . . . . .	381
Георгий Иванов в Йере . . . . .	387
Основные даты жизни и творчества Георгия Иванова . . . . .	421
Библиография . . . . .	426