

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Введение</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1</b>	<b>«ГЕРОЙ — ЭТО САМ ХУДОЖНИК, ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ»</b>	<b>11</b>
	Время «физиков» и «лириков» (15). Портрет читателя (17). Логика как принцип чтения рассказа Шукшина (18). «Реализм» и реальность (22). Фантазия и правда (30). Искание града (33). Воссоединение (38). Диалектика как принцип поэтики рассказа. Сюжет (41). Точка зрения. Композиция (48).	
<b>ГЛАВА 2</b>	<b>«КАК Я ПОНИМАЮ РАССКАЗ»</b>	<b>53</b>
	«Рассказ — это не роман... Главное — движение» (57). «Пересадка» души (66). Обработка души (84).	
<b>ГЛАВА 3</b>	<b>РАССКАЗ — ИГРА, И МИСТЕРИЯ, И ЖИЗНЕННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ</b>	<b>91</b>
	О космосе, земле и частной собственности (93). О государстве и личности (104). О народовластии (118).	

**ГЛАВА 4**                      **МИР С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ**                      **139**

«Озорники» Горького и Шукшина (140).  
Горе с точки зрения Чехова  
и Шукшина (147). «Мастерство — дело  
наживное» (156).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**                      **«ВЫРИСОВЫВАЕТСЯ**                      **167**  
**ТЕОРИЙКА...»**

Библиографический список (175).  
Иллюстрации (179).