

## ОГЛАВЛЕНИЕ

А. А. Тахо-Годи. Гомер, или Чудо как реальный факт.....	5
От автора.....	9
Введение.....	12
1. Вступительные замечания (12—13). 2. «Илиада» (13—17). 3. «Одиссея» (17—21). 4. Переводы Гомера (21—24). 5. Необходимая литература для ознакомления с Гомером (24—27). 6. Мифологические руководства (27). 7. Исторические руководства (27—28). 8. Школьные греческие тексты Гомера (28). 9. Пособия для изучения греческого текста Гомера (28—29). 10. Марксистско-ленинское изучение Гомера (29—32).	

### ЧАСТЬ I ГОМЕР И ЕГО ВРЕМЯ

Глава первая. Противоречия у Гомера.....	36
1. Сюжетные противоречия (36—38): а) «Илиада» (36), б) «Одиссея» (37). 2. Другие противоречия (38—40): а) Культурно-социальные противоречия (38), б) Религиозно-мифологические противоречия (38), в) Языковые противоречия (39), г) Противоречия автора поэм с самими поэмами (39). 3. Что такое гомеровский вопрос? (40).	
Глава вторая. Гомер в истории античной культуры.....	41
1. Распространение, исполнение и первая запись поэм Гомера (41): а) Распространение поэм (41), б) Закон Солона (41), в) Первая запись поэм (41). 2. Вопрос об отношении Гомера к недавно расшифрованной крито-микенской письменности (41—44). 3. Популярная традиция о Гомере (44—47): а) Древние биографии Гомера (44): 1) Фантастичность биографии (44), 2) Наиболее древние черты (45), 3) Традиционный образ Гомера (45), б) Время жизни Гомера (46), в) Место рождения Гомера (46), г) Произведения Гомера (46). 4. Античная критика о Гомере (47—50): а) Порицатели Гомера (47), б) Почитатели Гомера (48), в) Ученая критика (48), г) Аристотель о Гомере (49).	
Глава третья. Гомер и новое время.....	51
1. Гомеровский вопрос на Западе до Вольфа (51). 2. Ф. А. Вольф (51—52). 3. Гомеровский вопрос после Вольфа (52—56): а) Теория индивидуального творчества (52), б) Теория коллективного творчества (53), в) Синтетические теории (54). 4. Новейшие работы по Гомеру (56—60).	
Глава четвертая. Некоторые выводы из истории Гомеровского вопроса.....	61
1. Народ как творящий индивидуум и индивидуум как творящий народ (61—62): а) Художественное единство (61), б) Противоречия в поэмах, совместимые с коллективным и индивидуальным творчеством (61), в) Невозможность для общинно-родового строя глубокого и резкого разрыва индивидуума и коллектива (61). 2. Гомер — отражение истории греческого народа (62—64): а) Общесоциальное развитие (62), б) Военно-политическая история (63). 3. Личность Гомера и оформление его произведений (64—66): а) Имманентный автор (64), б) Художник (65). 4. Эпический художник (66). 5. Греческий эпический художник (66—67). 6. Греческий ионийский эпический художник (67). 7. Греческий ионийский эпический художник эпохи разложения общинно-родового строя и перехода его в рабовладельческую формацию (67—68). 8. Аттическое завершение гомеровского эпоса (68—75):	

а) Восходящая классическая демократия (68), б) Исследователи аттического завершения Гомера и общая характеристика этого завершения (68), в) Специальные аргументы в пользу аттического завершения Гомера (69), г) Невозможность грубого понимания аттических интерполяций (71), д) В чем заключается подлинное аттическое завершение Гомера (74), е) Аттические языковые элементы (74), 9. Народность Гомера (75—82). 10. Время и место жизни Гомера (82—84). 11. Современное положение вопроса о комиссии Писистрата и гомеровской реформе Солона (84—90): а) Самый факт комиссии Писистрата (84), б) Значение редакционной деятельности Писистрата (88), в) Упорядочение речитаций Гомера при Солоне (90). 12. Текст Гомера в древности (90—99). 13. Основной тезис гомероведения (99—101). 14. Очердная проблематика (101—102).

**Глава пятая. Социально-историческая основа ..... 103**

1. Борьба нового со старым (103—104): а) Упоминание в эпосе о племенах и фратриях (103), б) Большое развитие частной собственности и частной инициативы (103), в) Большая дифференциация гомеровского общества и его пестрота (104). 2. Сословия (104—111): а) Родовая знать или аристократия (104), б) Развитие обмена и торговли (104), в) Ремесленники (106), г) Рабство в патриархальном виде, но с предвещьем наступающей классовой борьбы (107). 3. Организация власти (112—116): а) Цари (112), б) Совет старейшин (114), в) Народное собрание (114), г) Верховная власть (115). 4. Военная демократия (116). 5. Отсутствие юридического формализма (116). 6. И т о г (116—117).

**Глава шестая. О прогрессивных тенденциях у Гомера ..... 118**

1. Антивоенная тенденция (118—123). 2. Мирный уклад жизни в сражениях Гомера (123—131). 3. Антиаристократическая тенденция (131—136). 4. Другие прогрессивные тенденции (136—140).

## ЧАСТЬ II ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ГОМЕРА

**Глава первая. Эпос и его социально-историческая основа ..... 143**

1. Неправильное понимание эпического стиля (143). 2. Сущность эпического стиля (143—145). 3. Срединное положение эпоса (145—146): а) Между первобытной дикостью и цивилизацией (145), б) Восходящий патриархат (146).

**Глава вторая. Принципы стиля Гомера ..... 147**

1. Строгий эпический стиль и свободный (смешанный) эпический стиль (147—148): а) История стиля и история общества (147), б) Всякий стиль находится в процессе становления (147). 2. Объективность эпоса (148—152): а) Характеристика (148), б) Повествование (148), в) Зарождение субъективизма (149). 3. Обстоятельная деловитость эпоса (152). 4. Живописность и пластика эпоса (152—153): а) Свет и солнце (152), б) Цвета и краски (153), в) Пластика (153). 5. Периоды пластического мировосприятия у Гомера (153—174): а) Закон хронологической несовместимости, или закон плоскостного изображения (154), б) Геометрический стиль (158), в) Пластика в собственном смысле слова (170), г) Более точное понимание пластики (172). 6. Антипсихологизм и вещественное изображение психики (174—178): а) Что такое антипсихологизм (174), б) Примеры (174), в) Внешнее изображение внутренних переживаний в эпосе (175), г) Внеш-

няя мотивировка поступков и чувств (176), д) Зарождение психологического анализа (177). 7. Совмещение у Гомера божественного предопределения и свободной психологии (178—186): а) Общий тезис (178), б) Классификация эпических типов изображения божественной и человеческой воли. Первый тип (179), в) Второй тип (181), г) Третий тип (181), д) Четвертый тип (183), е) Пятый тип (184), ж) И т о г (184), з) Гегель о соотношении богов (или всеобщего) и индивидуумов (или единичного) в эпосе (185). 8. Традиционность и стандартность эпоса (186—193): а) Необходимость традиции для эпоса (186), б) Характеристика эпической традиционности (187), в) Традиционность гомеровской поэтики (187), г) Колебание эпического стандарта и выход за его пределы (188). 9. Монументальность эпоса (193—195): а) Характеристика (193), б) Типы монументальности (194), в) Снижение монументальности (194). 10. Отсутствие мелочей в эпосе, наивность (195). 11. Уравновешенно-созерцательное спокойствие эпоса (196—202): а) Эпическое настроение (196), б) Эпическое спокойствие не есть безразличие (197), в) Эпическое спокойствие предполагает великие события и даже катастрофы жизни (197), г) Человеческое (198), д) Вечное возвращение (199), е) Эпическое спокойствие не мешает изображению героических подвигов, а является его основой (201), ж) И т о г (202). 12. Героический характер эпоса (202—208): а) Развитие личности и частной инициативы (202), б) Связь личности с родовой общиной (202), в) Гомеровское богатство, его внеклассовый и внесловесный характер (203), г) Идеология героя (204), д) Терминология героизма (205), е) Неправильная теория героизма (207), ж) Позднейший героизм (208). 13. Природно-телесный и самостоятельно-материальный характер эстетики, этики и религии в эпосе (208—215): а) Эпическая эстетика (209), б) Эпическая этика (210), в) Эпическая религия (215). 14. Общий обзор всех рассмотренных выше основных принципов эпического стиля (215—216).

### Глава третья. Зарождение новых стилей и жанров,

кроме героической поэмы ..... 217

1. Необходимость зарождения новых стилей (217). 2. Эпический стиль (217—221): а) Сказка (217), б) Роман (219). 3. Лирика (221—225): а) Войнно-патриотическая лирика (221), б) Лирика героической любви (222), в) Лирика страстной любви к жизни в условиях обреченности этой последней (222). 4. Трагедия (225—228): а) Сущность трагического (225), б) Ахилл (225), в) Гектор и Андромаха (227), г) Троянская война (227), д) Гибель женихов (227). 5. Общая трагическая картина мира (228—234): а) Пессимизм Гомера (229), б) Трагическая философия Гомера (230), в) Заключительные замечания о трагизме Гомера (233). 6. Комедия (234—239): а) Высокий и тонкий комизм (234), б) Олимпийские сцены (235), в) Грубый комизм (237). 7. Реторика и сентенциозность (239—240): а) Реторика (239), б) Сентенции (239).

### Глава четвертая. Принципы свободноэпического стиля..... 241

1. Единство новых стилей у Гомера (241—242). 2. Ретроспективный и резюмирующий взгляд. Начало историзма (242—244). 3. Социально-исторические комплексы (244—245). 4. Вольное, но в то же время эстетически-любное, снисходительное отношение к наивностям мифологии (245—246). 5. Тонкая юмористика, доходящая до благодушной иронии, и в то же время наивная серьезность (246—248). 6. Бодрая жизнерадостность и неутоми-

мость, несмотря на постоянные страдания и несчастья (248). 7. Вольно-эстетическое свободомыслие (248—249). 8. Общая формула свободного эпического стиля Гомера (249—251).

**Глава пятая. Единство художественного стиля Гомера и связь его с изобразительным искусством**..... 252

1. Принципиальное единство художественного стиля Гомера (252—255): а) Историческое единство (252), б) Систематическое единство (253). 2. Аналогия с изобразительным искусством (255—262).

**Глава шестая. Из современной литературы по мировоззрению и стилю Гомера**..... 263

**Глава седьмая. От принципов стиля к самому стилю**..... 276

### ЧАСТЬ III ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

**Глава первая. Герои**..... 279

1. Характеры (279). 2. Ахилл (279—285). 3. Агамемнон (285—288). 4. Гектор (288—291). 5. Одиссей (291—296). 6. Нестор (296—297). 7. Навсикая (297—299). 8. Развитая индивидуализация и метод показа жизненных деталей (299—305). 9. Быт (305—310): а) Военный быт (305), б) Мирный быт (308). 10. Рудименты прежнего общественного развития (310—313): а) Народы (кроме феаков) (310), б) Феаки (311).

**Глава вторая. Боги и судьба**..... 314

1. Религия у Гомера и ее эволюция (314—320): а) Древнейший историко-религиозный слой. Намеки на древнюю магию (315), б) Молитвы и жертвы (315), в) Знаменья и оракулы (317), г) Магические операции в стиле волшебной сказки (318). 2. Древнейший мифологический слой (320—326): а) Неразвитая бесформенная мифология. Термины *theos* и *daimon* (320), б) Мифологические противоречия в связи с концепцией бесформенного божества (322), в) Значение и критика некоторых исследований мифологии Гомера (323), г) Гомеровские теологемы в связи с ростом мифологической абстракции (325). 3. Хтоническая мифология (326—332): а) Душа человека (326), б) Хтонические существа вне человека (327), в) Доолимпийские божества (330). 4. Хтонический корень олимпийских богов (332—342): а) Зевс и Гера (332), б) Аполлон и Артемида (337), в) Афина Паллада и Арес (337), г) Гефест, Афродита, Гермес (339), д) Деметра и Посейдон (341). 5. Общая система богов и демонов у Гомера в историко-художественном отношении (342—353): а) Героическая сущность олимпийских богов (342), б) Поднебесные божества. Гелиос (344), в) Наземные божества (347), г) Водяные божества (349), д) Подземные божества. Аид (351), е) Итоги (352). 6. Универсализм гомеровских богов в его становлении (353—357). 7. Юмористический момент в изображении богов у Гомера (357—358). 8. Основные тексты о божественном юморе у Гомера (358—364). 9. Юмор богов и трагедия людей (364—366). 10. Сущность гомеровского юмора (366—370). 11. Из литературы о гомеровских богах и, в частности, о гомеровском смехе богов (370—380). 12. Судьба как эстетическая идея (379—382). 13. Исторические напластования в воззрениях Гомера на судьбу (382—391): а) Судьба выше богов (383), б) Отождествление судьбы с богами (385), в) Боги выше судьбы (387), г) Терминология и многозначные тексты (388). 14. Судьба и действительность (390—391).

**Глава третья. Общие итоги**..... 392

**Список иллюстраций**..... 395