
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Сленг (Арго): миф и реальность	8
О словаре и его структуре	12
Слуховой принцип фиксации материала	12
Узуальное и окказиональное	13
Структура словарной статьи	13
Проблемы толкования	15
О «беспартийности» словаря	15
Условные сокращения и условные значки	16
Словарь	19
Русский Кинемалогос (о целях и структуре Кинемалогоса)	496
Общая характеристика материала	500
Структура Кинемалогоса и словарной статьи	502
1. Заглавное слово или выражение	502
2. Толкование	502
3. Комментарий	502
Кинемалогос	503
Указатель фильмов	611
Арго и культура	614
Введение	614
Глава 1. Арго как феномен культуры. Бытование арго в культуре	616
§ 1. Арго как замкнутая система. «Герметический» комплекс	618
1.1. Логосическая герметика	620
1.2. Профессиональная герметика	621
1.3. Игровая (семейно-дружеская) герметика	624
§ 2. Арго как разомкнутая система. Кинический комплекс	627
§ 3. Арго как абсолютно открытая система. «Раблезианский» комплекс	635
Глава 2. Состав арго и отражение в нем явлений культуры	641
§ 1. Иноязычные заимствования и культурно-национальные темы в арго	641
1.1. Финно-угорские заимствования и тема финно-угорских народов	643

1.2. Гебраизмы и еврейская тема	644
1.3. Цыганизмы и цыганская тема	645
1.4. Тюркизмы и «азиатская» тема	646
1.5. Англицизмы, германизмы, галлицизмы и темы романо-германских народов	647
§ 2. Социально-культурные темы в арго	648
2.1. Уголовно-маргинальная тема	648
2.2. Армейская тема	649
2.3. Профессионально-корпоративные темы	649
2.4. Молодежная и детская темы	650
Глава 3. Поэтика арго	650
§ 1. Арготическое словообразование и его поэтико-эстетическая функция	651
§ 2. Словесный образ в арго	658
§ 3. Арго в речи. Арготическая риторика	660
§ 4. Эстетические доминанты арго: гиперэстетизм, абсурд и примитив	662
Заключение	663
Список использованной литературы	664