

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>А. П. Левандовский. Комедия масок и трагедия жизни</i> . . . . .	5
Блеск и нищета страстей . . . . .	16
Что сколько стоило . . . . .	17
Вместо предисловия . . . . .	20
По линии отца . . . . .	28
Мы, которые крестьяне... . . . .	30
Задачи школьника . . . . .	32
Место писца . . . . .	34
Азия . . . . .	37
Братство комиссаров провиантской службы . . . . .	40
Роскошь . . . . .	43
На поводе у событий . . . . .	45
Дом парижских басонщиков-суконщиков . . . . .	49
Когда появляется ребенок... . . . .	51
Желчная мать . . . . .	52
Лора и Оноре . . . . .	54
«Красное и черное» . . . . .	56
Семейный круг . . . . .	58
Тайна . . . . .	59
Священное Писание . . . . .	61
Жестокое ученичество . . . . .	64
Оцепенение . . . . .	68
Дом Атридов . . . . .	69
На пути с парада на бал . . . . .	71
«Быть человеком недостаточно, необходимо быть системой» . . . . .	74
От лица до Королевского коллежа . . . . .	78
100 дней глазами ученика лица Карла Великого . . . . .	79
Предательство клерков нотариальных контор . . . . .	81
Графиня и ее нищий . . . . .	83
Гений из мансарды . . . . .	87
Карл I и смерть Людовика XVI . . . . .	91
Испытание . . . . .	94
Барышни де Бальзак . . . . .	95
Потерянная и вновь обретенная Лора . . . . .	98
Высшая школа . . . . .	100
Идол . . . . .	103
Орел из орлов . . . . .	105
22-летний влюбленный и 44-летняя женщина . . . . .	111
Песнь де Берни . . . . .	114
Провинциалы . . . . .	119
Орас де Сен-Обен . . . . .	123
«Обмани-смерть» . . . . .	124

Кому довериться? . . . . .	129
«Гнусная журналистика» . . . . .	130
Поэтические раздумья . . . . .	132
Правоверное и порочное . . . . .	134
Внутренняя молитва . . . . .	138
Несчастный писака . . . . .	141
Книгоиздатели-книготорговцы переживают трудности . . . . .	143
Две догмы: право первородства и иезуиты . . . . .	146
«Сделать книгу — это настоящее ремесло» . . . . .	149
Когда писательский труд приравнивается к преступлению . . . . .	150
Белые и синие . . . . .	158
Первый французский исторический роман . . . . .	161
Дезертирство Бернара-Франсуа . . . . .	163
Бальзак изобретает промышленный книжный рынок . . . . .	165
Кодексы и искусства . . . . .	166
Брачная жизнь . . . . .	168
Инфернальная книга . . . . .	170
Обнаженное сердце . . . . .	175
Поведение женщины . . . . .	180
Эпиталама . . . . .	182
Лора Пермон, в замужестве Жюно, герцогиня д'Абрантес . . . . .	185
Приятный вечер в усадьбе . . . . .	189
Французские правые с 1815 по 1830 год . . . . .	192
Хижина, утопающая в цветах . . . . .	196
Толпа — это не народ . . . . .	198
Очень «модный» Бальзак . . . . .	200
«Славные дни» . . . . .	203
Литературное братство . . . . .	205
Журналист и романист . . . . .	209
«Соправление» . . . . .	214
Власть посредственности . . . . .	218
«Шагреновая кожа» . . . . .	220
Об Анри Бальзаке, или «Прощай, прекрасный мой корабль» . . . . .	227
Светская жизнь и труд писателя . . . . .	229
Сказочник «Тысячи и одной ночи» . . . . .	232
Шарль Нодье, «музыкант от литературы» . . . . .	234
Демонстративная верность . . . . .	239
Пусть победит достойнейший! . . . . .	242
Бальзак — временный легитимист . . . . .	244
«Женщина-мечта» . . . . .	248
Любовь дурнушки . . . . .	249
«Великая женщина, ужасная маркиза» . . . . .	252
«О развязке позаботится сам Господь Бог» . . . . .	256
«Слияние высоких душ» . . . . .	259
Лора де Бальзак и магнетизеры . . . . .	261
Ночью все ангелы белы . . . . .	264

Читательница . . . . .	267
Литературная индустрия . . . . .	270
«Мой император» . . . . .	272
«Все богословие — это одна хвалебная песнь» . . . . .	275
Соперников можно не бояться . . . . .	279
Краткая встреча и большое волнение . . . . .	280
Бальзак влюбляется в Евгению Гранде . . . . .	281
Дом господина Гранде . . . . .	282
Посещение больного . . . . .	286
«Сокрытый смысл чувств» . . . . .	289
Ключи от царства . . . . .	290
«Наконец-то я царствую в Париже, в котором был ничем» . . . . .	295
Проклятая любовь Омфалы . . . . .	298
«Красота неотделима от добра» . . . . .	301
Эпопея увлечения новой наукой . . . . .	302
Раскрытая тайна переписки . . . . .	307
«Униженный отец» . . . . .	307
Венский триумф. Любовь под угрозой . . . . .	312
«Напрасный труд любви» . . . . .	316
Гидобони-Висконти . . . . .	317
«Я добьюсь власти во Франции» . . . . .	319
Еще сорок шесть тысяч франков долга . . . . .	323
Двадцать шесть дней забвения . . . . .	326
Лилия в долине, или Любовь как гимн духу . . . . .	329
«Газеты наперебой печатают господина де Бальзака» . . . . .	332
«Не продается вдохновенье, но...» . . . . .	336
«Сцены провинциальной жизни», или «Франция, раздираемая мифами» . . . . .	339
Дорогу! И долой перо! . . . . .	345
Любовь — для жизни, не для книг . . . . .	347
Бальзак и музыка . . . . .	348
Музыка открывает тайны . . . . .	349
Семейные заботы . . . . .	352
Торговля — это жизнь! . . . . .	357
«Скоро я смогу назвать Жорж Санд в числе своих друзей...» . . . . .	361
На галере любви . . . . .	362
В погоне за сокровищем . . . . .	365
Жарди . . . . .	367
Дело Пейтеля, или Жертва любви . . . . .	370
«Ожидая от будущего одних неприятностей, легче всего прослыть пророком» . . . . .	371
Милость Господа . . . . .	375
Бунт Бальзака . . . . .	379
Труд как лучшее развлечение . . . . .	381
Кинола, или Удачи и провалы изобретателя . . . . .	384
О привидениях и доходах . . . . .	386

Порошок для ждущих наследства . . . . .	389
«И мое сердце не лишено воображения» . . . . .	392
Труд, достойный Геракла . . . . .	394
«Писать под диктовку памяти» . . . . .	396
В маске и без . . . . .	399
И нежность... . . . .	401
Новости хорошие и дурные . . . . .	403
Близость без фамильярности . . . . .	406
Два крестьянина . . . . .	407
Красное Село. Солнечный удар . . . . .	408
Дорогами Европы . . . . .	409
Деловая поездка или развлекательное путешествие? . . . . .	413
Обожествляемый Евой . . . . .	415
«Старье берем!» . . . . .	417
«Вы — орудие моей мести» . . . . .	418
Монахиня . . . . .	421
Модеста Миньон. Роман-прощение . . . . .	423
«Я изнуряю себя» . . . . .	427
Бродячие акробаты . . . . .	430
Ева и Оноре отправляются во Францию . . . . .	434
В тюремной камере . . . . .	438
Чистоган . . . . .	440
«О Небеса! Сколько добродетелей вы заставляете меня ненави- деть!» . . . . .	441
Рим, где «я чуть не умер от удовольствия» . . . . .	443
Прорва: вот как я себя именую . . . . .	446
Как прачечную превратить во дворец . . . . .	450
Любовь — это желание дать жизнь новому человеку . . . . .	453
Один отец среди всех прочих . . . . .	455
Дружеская трапеза . . . . .	456
«Наш замечательный друг» . . . . .	457
«При слове «женщина» его начинает тошнить» . . . . .	460
«Пламенные письма следует предавать огню» . . . . .	463
Путешествие последнего странствующего рыцаря . . . . .	464
Жизнь в украинском замке . . . . .	466
«Эта революция воистину состарила меня» . . . . .	470
Неразбериха . . . . .	472
«В случае, если все уладится...» . . . . .	477
Все улаживается... . . . .	479
Последнее путешествие . . . . .	484
Терпи, страдай, молчи . . . . .	485
Тот, кого мы оплакиваем . . . . .	486
Много хорошего и много плохого . . . . .	488
«Крестьяне» . . . . .	489
Основные даты жизни и творчества Оноре Бальзака . . . . .	497
Краткая библиография на русском языке . . . . .	499