

ВВЕДЕНИЕ	3
Традиционная методика изучения семейных ритуалов. — Методика Е. Самтера, Ван Гешнепа, Д. К. Зелсина. — Семейный ритуал как целое. — Путь исторического развития цикла. — Материал исследования. — Фольклор и литература. — Закон самовоспроизведения поэтических форм («пластической силы») А. Н. Веселовского. — Семантико-палеологический метод. — Семейный ритуал как элемент культуры.	

Глава I

РОЖДЕНИЕ И СМЕРТЬ

1. Языческие представления славян о смерти и посмертном существовании (по фольклорным и этнографическим данным)	18
«Общие места» в фольклорном тексте как показатель отношения к действительности. — Кругооборот жизненных форм в похоронных причитаниях. — Посмертные зооморфные персонификации в фольклоре умершего, живого и самой смерти. — Реникариация. — Возрождение в лице потомка. — Передача имени. — Другие формы нового рождения. — Обмен между мирами.	
2. Страх перед уходящим в иной мир и вступающим в этот мир	40
Археологические данные. — Этнография, мифология, фольклор. — «Нечистота» покойного и новорожденного. — Люстрационные обряды. — Кувада.	
3. Культ предков. Погребальный пир. Обереги	55
Допогребальные и послепогребальные возлияния. — Тризна как оберег. — Античные материалы. — Обряд поливания могилы, по поздним этнографическим данным. — Очистительная, оживляющая и оплодотворяющая функции воды. — Слово и действие в ритуале «кормления» мертвых. — Фольклорные отражения обряда «поливания могилы» (возлияния кровью, «живой водой», слезами). — Магия слова в фольклоре. — Слово вне обряда (заговор, песня). — Колыбельные песни с накликаньем смерти ребенку.	

Глава II

БРАК

1. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным	83
Невеста «в черном». — Свадебное покрывало и маска покойного. — Запрет слова, прикосновения, совместной еды. — Запрет покидать пределы дома. — Удаление новобрачных. — Мнимая невеста. — Похоронная игра на свадьбе. — «Очищение» новобрачных. — Обряд прощания. — Чужая сторона. — Невеста «в светлом». — «Поиски ярки». — Послесвадебные запреты.	
2. Послесвадебный ритуал «возвращения в родной дом» в славянских поэтических отражениях	102
Цикл балладных песен: «Дочка-пташка», «Пташка-мстительница», «Сестра и братья разбойники», «Жена разбойника», «Приход мертвого брата».	

Глава III

РОЖДЕНИЕ — БРАК — СМЕРТЬ (Общие закономерности. Символика)

1. Производительное начало смерти и брака 121
Брак, усиливающий продуцирующую способность смерти. — Имитативные обряды (типа «похороны молодого»). — Мертвец-врачеватель. — Земледельческие обряды фарсовых похорон. — Символические браки и оргии. — Ритуальный смех в свадебном и похоронном обрядах. — Растительная символика в семейных обрядах. — Эротика смерти.
 2. Изменения, единые для всех существ, вступающих в новый статус 137
Обрядовое переодевание. — Травестическое переодевание. — Обратничество. — Пострижение детское и свадебное. — Христианский постриг. — Славянский обряд «Покоре».
 3. Символика перехода в новую форму существования (переход через воду) 149
Забутье-река. — Огненная река. — Ладья смерти в фольклоре. — Переход через реку в свадебной и родильной поэзии. — Символ «утопания». — Почему не тонет горе?
 4. Обряд соумирания в фольклорной и литературной традициях (поэтическая формула «свадьба-похороны») 166
Обряд совместного умирания. — Обрядовые трансформации (символические замены). — Похороны как свадьба. — Подвенечное платье вдовы. — Танец смерти («танец цевесты»). — Обряд посмертного обручения в его исторических изменениях. — Фарсовые похороны. — Погребение как свадьба в фольклоре. — Формулирование обрядовых представлений. — Формула «свадьба-похороны» — один из метакодов мировой литературы. — Внеобрядовое самостоятельное воспроизведение формулы.
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ 193
- УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ (источники) 196
- УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН 201