

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ К 1-му ИЗДАНИЮ . . . . .	5
ПРЕДИСЛОВИЕ КО 2-му ИЗДАНИЮ . . . . .	6

## АРТИСТИЧЕСКОЕ ДЕТСТВО

УПРЯМСТВО . . . . .	7
ЦИРК . . . . .	13
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР . . . . .	21
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА . . . . .	23
ШУТКИ . . . . .	27
УЧЕНИЕ . . . . .	32
МАЛЫЙ ТЕАТР . . . . .	37
ПЕРВЫЙ ДЕБЮТ . . . . .	43
АКТЕРСТВО В ЖИЗНИ . . . . .	50
МУЗЫКА . . . . .	55
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ШКОЛА . . . . .	64

## АРТИСТИЧЕСКОЕ ОТРОЧЕСТВО

АЛЕКСЕЕВСКИЙ КРУЖОК . . . . .	76
КОНКУРЕНТ . . . . .	84
МЕЖДУЦАРСТВИЕ . . . . .	88

## АРТИСТИЧЕСКАЯ ЮНОСТЬ

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ . . . . .	102
ПЕРВЫЙ СЕЗОН . . . . .	104
СЧАСТЛИВАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ . . . . .	111
ВЫДЕРЖКА . . . . .	115
ДВА ШАГА НАЗАД . . . . .	119
КОГДА ИГРАЕШЬ ЗЛОГО, — ИЩИ, ГДЕ ОН ДОБРЫЙ . . . . .	122
ХАРАКТЕРНОСТЬ . . . . .	124
НОВОЕ НЕДОУМЕНИЕ . . . . .	127
МЕЙНИНГЕНЦЫ . . . . .	132
РЕМЕСЛЕННЫЙ ОПЫТ . . . . .	135
ПЕРВАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА В ДРАМЕ . . . . .	138
УСПЕХ У СЕБЯ САМОГО . . . . .	140
ЗНАКОМСТВО С Л. Н. ТОЛСТЫМ . . . . .	142
УСПЕХ У ПУБЛИКИ . . . . .	148
УВЛЕЧЕНИЕ РЕЖИССЕРСКИМИ ЗАДАЧАМИ . . . . .	153
ОПЫТЫ С ЗАПРАВСКИМИ АКТЕРАМИ . . . . .	158
«ОТЕЛЛО» . . . . .	166

ТУРИНСКИЙ ЗАМОК . . . . .	177
«ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ» . . . . .	180
ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА . . . . .	186
ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА	193
НАЧАЛО ПЕРВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА . . . . .	209
ИСТОРИКО-БЫТОВАЯ ЛИНИЯ ПОСТАНОВОК ТЕАТРА . . . . .	215
ЛИНИЯ ФАНТАСТИКИ . . . . .	221
ЛИНИЯ СИМВОЛИЗМА И ИМПРЕССИОНИЗМА . . . . .	227
ЛИНИЯ ИНТУИЦИИ И ЧУВСТВА . . . . .	228
ПРИЕЗД ЧЕХОВА. — «ДЯДЯ ВАНЯ» . . . . .	236
ПОЕЗДКА В КРЫМ . . . . .	240
«ТРИ СЕСТРЫ» . . . . .	243
ПЕРВАЯ ПОЕЗДКА В ПЕТЕРБУРГ . . . . .	247
ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ . . . . .	252
С. Т. МОРОЗОВ И ПОСТРОЙКА ТЕАТРА . . . . .	254
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ . . . . .	257
М. ГОРЬКИЙ . . . . .	261
«НА ДНЕ» . . . . .	265
ВМЕСТО ИНТУИЦИИ И ЧУВСТВА — БЫТОВАЯ ЛИНИЯ . . . . .	270
ВМЕСТО ИНТУИЦИИ И ЧУВСТВА — ЛИНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВАЯ	273
«ВИШНЕВЫЙ САД» . . . . .	277
СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ . . . . .	289
ПЕРВАЯ ЗАГРАНИЧНАЯ ПОЕЗДКА . . . . .	299

## АРТИСТИЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

ОТКРЫТИЕ ДАВНО ИЗВЕСТНЫХ ИСТИН . . . . .	305
«ДРАМА ЖИЗНИ» . . . . .	317
И. А. САЦ И Л. А. СУЛЕРЖИЦКИЙ . . . . .	322
ЧЕРНЫЙ БАРХАТ . . . . .	324
«ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» . . . . .	331
В ГОСТЯХ У МЕТЕРЛИНКА . . . . .	334
«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» . . . . .	338
ДУНКАН И КРЭГ . . . . .	345
ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ «СИСТЕМЫ» В ЖИЗНЬ . . . . .	360
ПЕРВАЯ СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА . . . . .	365
КАПУСТНИКИ И «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» . . . . .	375
АКТЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ГОВОРИТЬ . . . . .	381
РЕВОЛЮЦИЯ . . . . .	387
КАТАСТРОФА . . . . .	392
«КАИН» . . . . .	395
ОПЕРНАЯ СТУДИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА . . . . .	400
ОТЪЕЗД И ВОЗВРАЩЕНИЕ . . . . .	408
ИТОГИ И БУДУЩЕЕ . . . . .	419